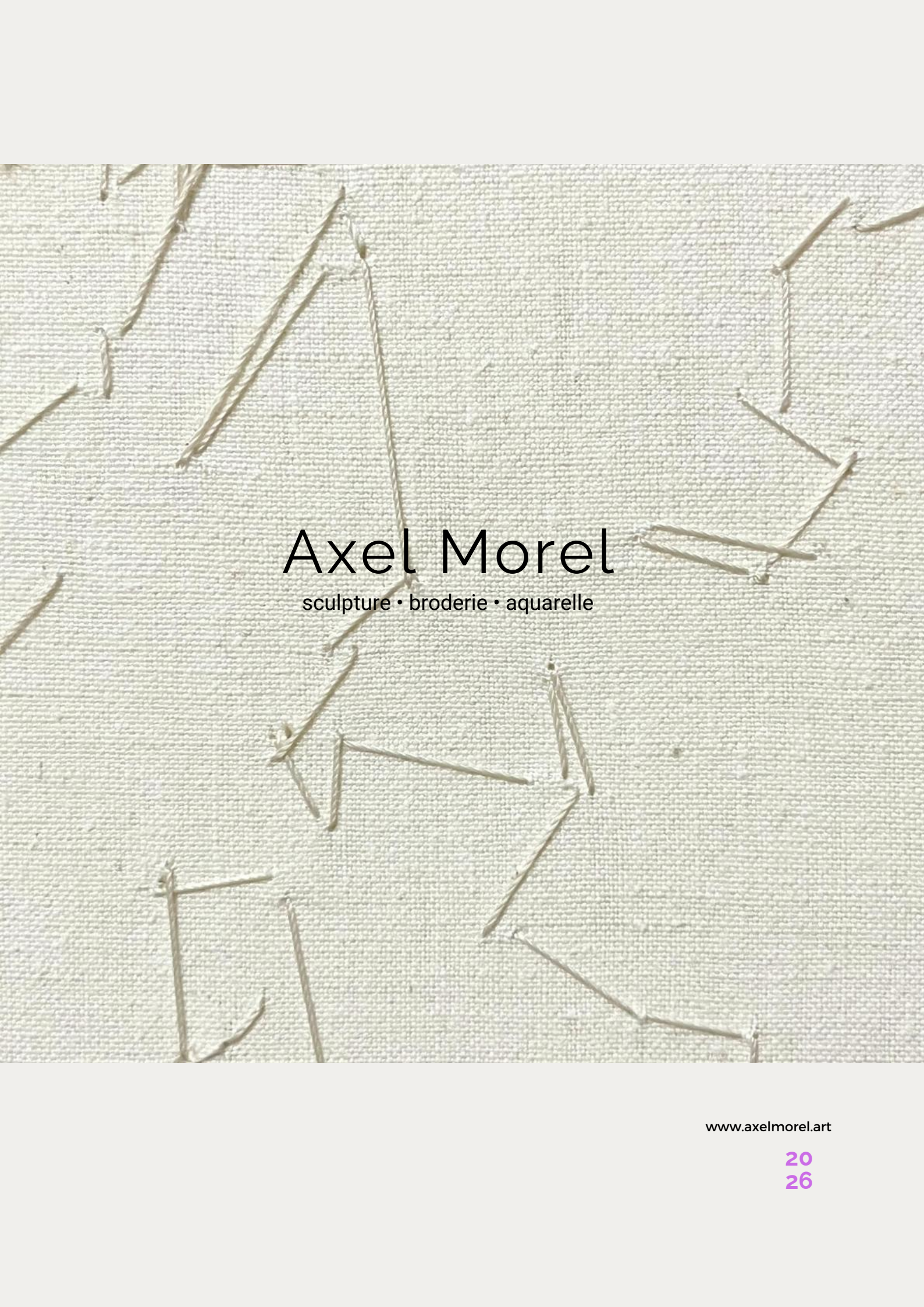




Axel Morel

sculpture • broderie • aquarelle

www.axelmorel.art

20
26

REFERENCES

« **impermanence** » & « **résistance** » sont les deux mots-clés qui qualifient le travail d'Axel MOREL.

Axel MOREL, artiste européen d'origine française, explore les frontières entre la sculpture et la broderie en volume, développant une démarche artistique singulière qui allie tradition et innovation.

Diplômé des Métiers d'Art, il débute sa carrière comme costumier à l'Opéra Bastille à Paris, tout en poursuivant son exploration de la sculpture sous toutes ses formes. Il se forme également à la broderie d'or, enrichissant ainsi son vocabulaire technique.

Dans son travail, Axel MOREL dépasse les techniques conventionnelles en intégrant la broderie dans des structures multidimensionnelles, qu'elles soient figuratives ou abstraites. Cette approche innovante donne naissance à des œuvres où le fil, traditionnellement associé à la surface, s'étend et s'élève, créant des formes organiques et dynamiques singulières et émouvantes.

Perles, tubes de verre, fils de soie ou d'or, paillettes, lin, mais aussi plastiques, caoutchouc, aluminium, bronze, céramique ou lurex — tous les matériaux sont convoqués !

Axel Morel travaille avec différentes galeries en Europe, telles que la galerie Little Bird place à Sofia, en Bulgarie, et ses œuvres figurent dans de prestigieuses collections privées en France, en Bulgarie, aux États-Unis, en Chine, en Belgique...

VESTIGES

exposition individuelle

Galerie de la Tour Triangle /

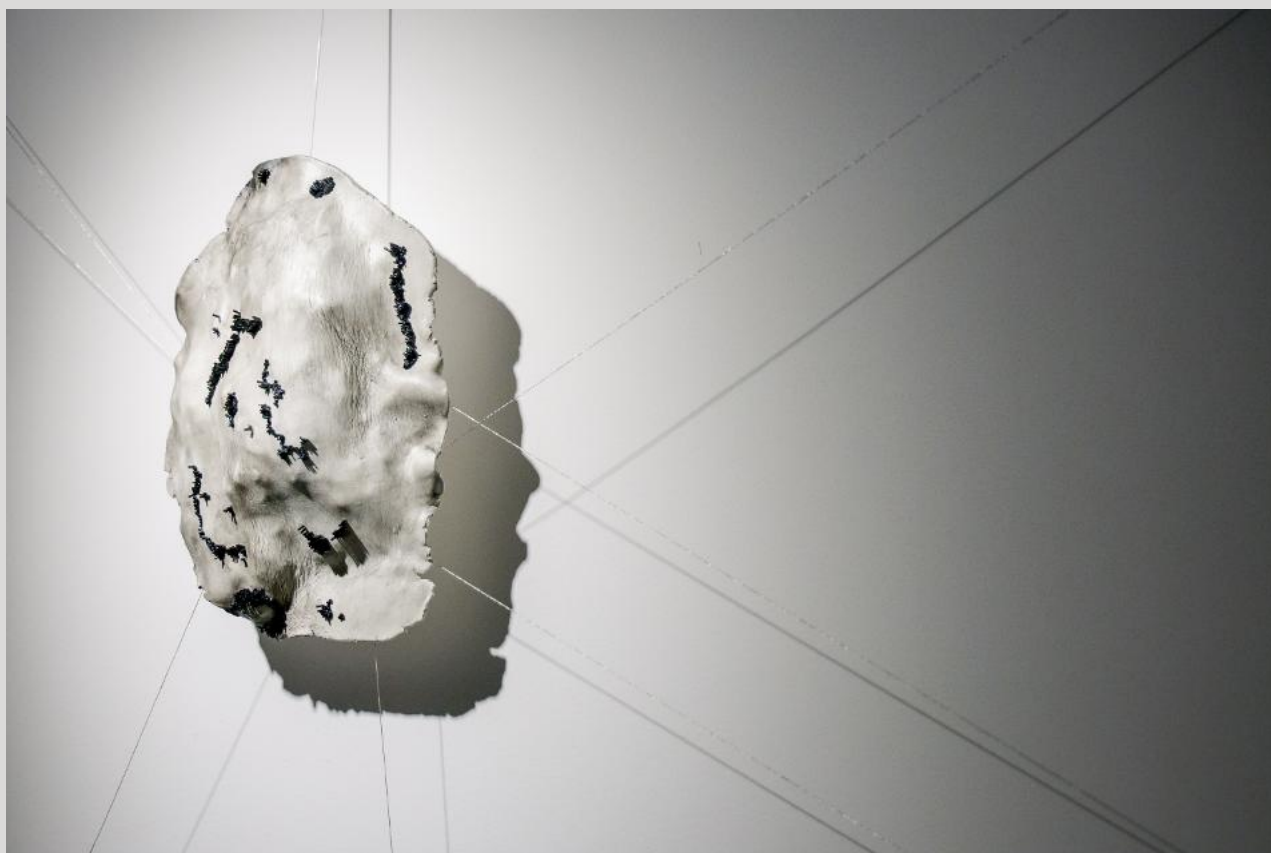
Musée archéologique de Sofia

20.06>02.07.2024

En juin 2024, il s'est vu confier une carte blanche par le festival Culturama à Sofia, en Bulgarie, sur le thème de l'eau.

Il a alors créé une sorte de **cabinet de curiosités**, où l'on peut observer sous des globes des « os de mer », sortes de **reliques de corail**, des sculptures en cellulose, en perles de tubes de verre et lurex.

Elles sont accompagnées par deux pieuvres brodées et de photographies macro.



Sea bones (G) - 2024

41x37cm - perles de verre, cellulose, acrylique, fil lurex argent



Vestiges - 20.06 > 02.07.2024

Galerie de la Tour Triangle /
Musée archéologique de Sofia



Sea bones (E) - 2024

41x37cm - perles de verre, cellulose, verre concassé



Sea bones (B) - 2024

41x37cm - perles de verre, cellulose, acrylique
(collection privée)

C'est comme une relique
venue de l'océan, un os
de mer, comme une
carcasse d'un animal
aquatique sur lequel un
corail a vécu et disparu.



Octopus - 2023 / Gold et Copper
12 x 9 cm - satin, polyester, perles de verre, sequins
(collections privées)

4HANDS I mirror #1

02.04> 02.05.2026

Installation in situ en
collaboration avec Pinaree
Sanpitak

Little Bird Place gallery
Sofia



COSMOS

exposition individuelle

Atelier 28 • Sofia

28.05>02.07.2025

La combinaison de différentes œuvres, vanités, cartes mentales et sculptures, forme une sorte de trésor qui tente de nous ramener vers notre enfance, lorsque nous inventions des mondes improbables et fantastiques, où tout était possible et où nous étions les héros et les hérauts.

Le temps passe inévitablement, nos vies sont marquées par les errements du monde, et ces moments de bonheur suspendu ces œuvres peuvent nous aider à les retrouver, par l'émerveillement, l'insouciance de l'enfance.



Vanity "Cesar" - 2025

Lin, fil de coton, perles de verre, fil d'argent, lurex - 30x30cm

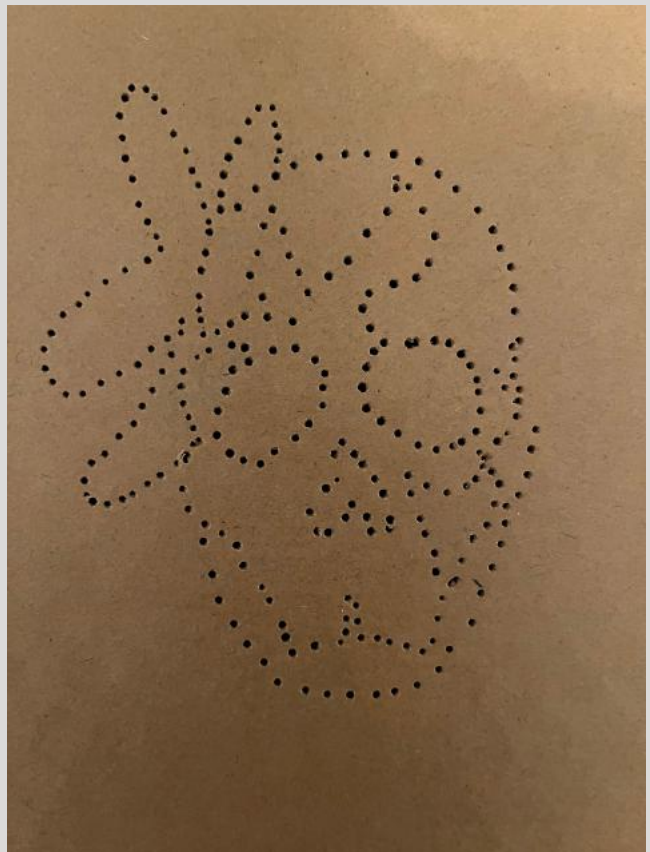
VANITÉS

J'utilise une variété de techniques de broderie, en laissant toujours une large place à l'**improvisation**.

Dans ce dialogue avec l'objet et la matière, je valorise « l'accident », l'imprévisible, le non-contrôlé, qui rend l'**objet unique et non reproductible**.

Broder des « **vanités** », c'est un peu comme conjuguer l'infini et l'impermanence. L'objet demeure et nous rappelle, vivant mais mortel, que rien ne dure, que tout passe.

C'est à nous de définir ce qu'il faut en faire : une **peur** ou une **opportunité**.

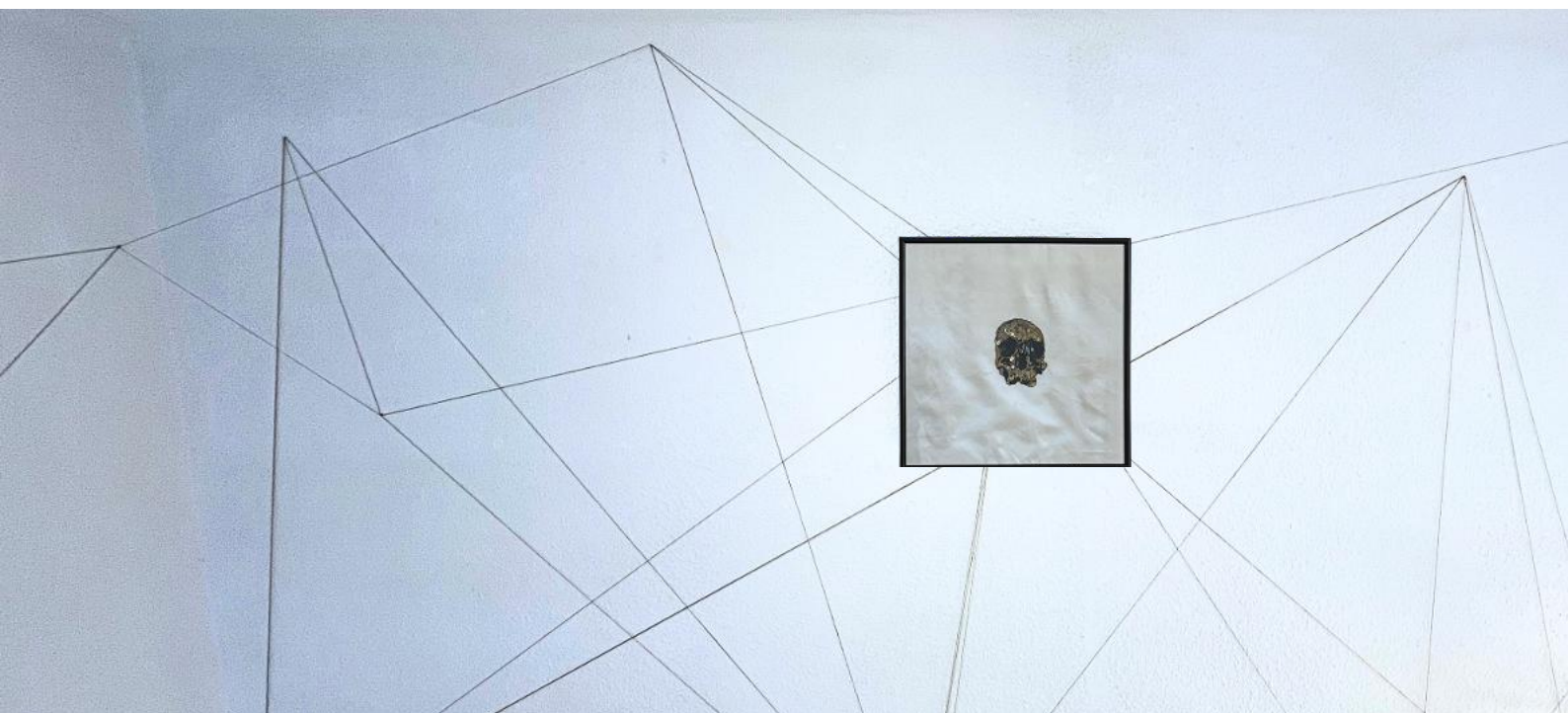


Carton préparatoire pour le Vanity "Cesar"



Vanity - 2023 > 2025

satin, polyester, perles de verre, sequins



Cosmos

29.05>01.07.2025

installation in situ broderie et fils

Atelier 28 gallery - Sofia

MBMC MY BODY MY CHOICE

POWER PUSSY

exposition de groupe
SEW 8 • queer festival
15>25.10.2025

SAF 3 • Sofair art fair
08>11.10.2026



MBMC Power pussy IV

08>11.10.2026

Sofia Art Fair 3

Little Bird Place gallery



MBMC Power pussy III

08>11.10.2026

Sofia Art Fair 3

Little Bird Place gallery



MBMC Power pussy I

14>25.10.2025

SEW 8 - Sofia

PENELOPE UNDER THE EYES OF THE SUITORS

SAF 2 • Sofia art fair
Atelier 28
02>05.10.2025





Penelope - 2025

Tryptique, 50 x 200 cm (x3)

Soie naturelle, coton, lurex, perles de verre, 14 carat gold
(Collection privée)

Photo Ivan Kolovos

Penelope - SOFIA ART FAIR #2

Tryptique 50 x 200 cm (x3) - (*collection privée*)

Dyptique 50X70 cm (2) - (*collection privée*)

Masque d'Ulysse

Photo Ivan Kolovos



Il ne reste d'Ulysse que son masque de guerre. On dirait qu'il est fait d'une terre craquelée d'où la lave scintille encore, à moins qu'il ne s'agisse d'un masque de cuir ou d'un masque mortuaire.



Penelope - masque d'Ulysse - 2025

18 x 25 x 12cm - perles de verres, cellulose, lin, acrylique

HERCULE & AUTRES FIGURES



Hercule 1/12

"1.Lion"

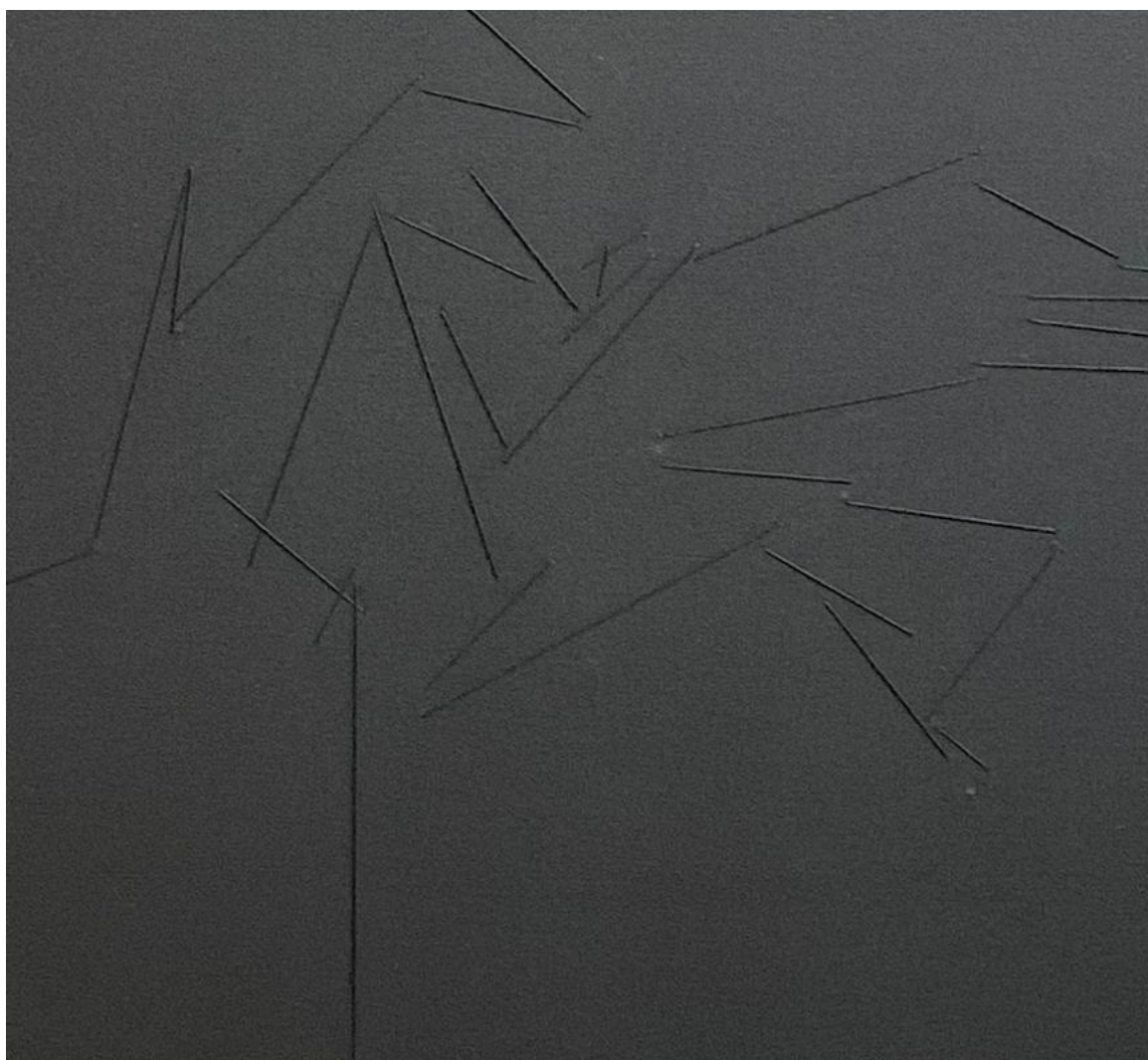
02.06>31.11.2026

Non Sofia Gallery • Horizonta 2026

150 x150 cm - lin et fil de coton glacé

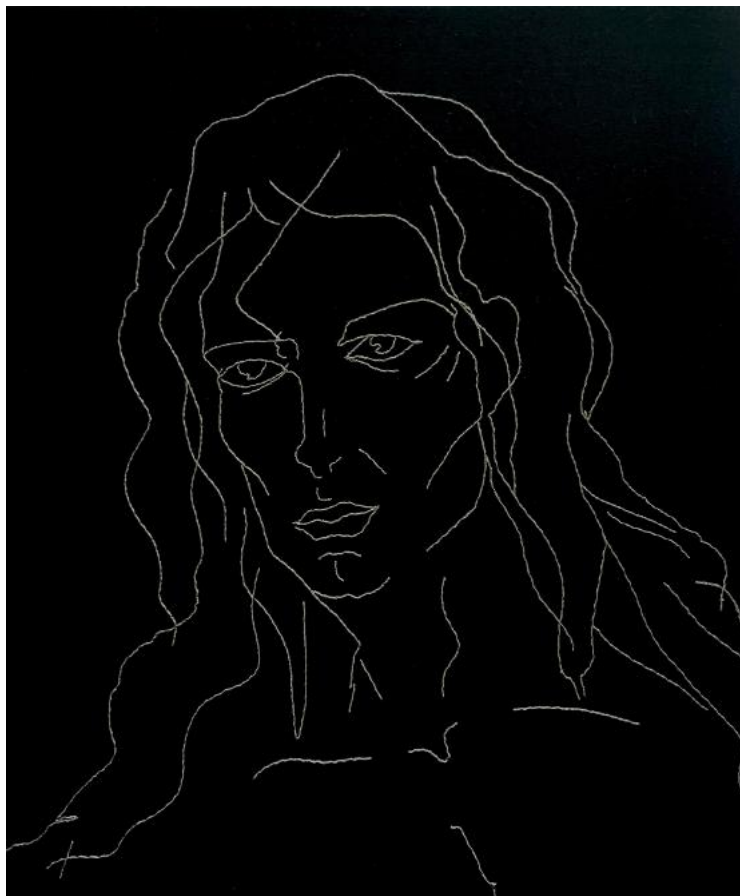
HERCULE

exposition de groupe
Atelier Trotoar • Sofia
08>18.10.2025



Hercule dark side 1/3
08>18.10.2026
Atelier Trotoar • Sofia
70 x70 cm - linen

HYLAS



Hylas l'amoureux

08>11.10.2026

Sofia Art fair 3 • Little Bird Place gallery

65 x50 cm - polyester, coton, lurex



Hylas cendres

08>11.10.2026

Sofia Art fair 3 • Little Bird Place gallery

30 x30 cm - polyester, coton, lurex
(Collection privée)

DAVID

exposition personnelle

Atelier 28 • Sofia

28.05>02.07.2025

Les variations en noir et blanc offrent une palette de couleurs qui permettent à Axel Morel de travailler subtilement la **lumière** et le **volume**.

Il utilise des papiers d'exception, tels que Hahnemühle, Baohong et Fabriano, ainsi que des aquarelles subtiles — Daler Rowney, Lefranc Bourgeois et Faber Castell — pour créer aussi bien de petits formats (3x5 cm) que de très grandes dimensions (2,75x1,35 m).

Ce travail est empreint d'**émotion** : il laisse agir les matériaux, laisse vivre le papier entre oscillations et coulures.





David I

COSMOS / Atelier 28 gallery - Sofia

29.05>01.07.2025

275 x135 cm - Aquarelle sur papier Haobong 300gr
(Collection privée)

4 HANDS I mirror #1

exposition individuelle

Little Bird Place gallery • Sofia

02.04>02.05.2026

Pour l'artiste français Axel Morel, le travail sur l'exposition 4 HANDS I mirror a commencé il y a deux ans, lorsqu'il a acquis un petit dessin de Valentina Trayanova. Dans celui-ci, l'artiste installée à Paris a représenté une petite fille avec un crâne à la place de la tête – une figure à la fois troublante, fascinante et solitaire. « Pour moi, il n'y avait rien d'effrayant dans ce dessin. Au contraire – il a réveillé quelque chose de profondément familier : l'image de cette étape fragile et transitoire où l'adolescence brouille les frontières de l'identité », explique l'artiste.

Souhaitant matérialiser son dialogue avec l'œuvre, Morel en a créé une réplique dans la technique qui lui est propre – la broderie sur textile. Bien qu'il s'agisse du même motif, le dessin devient autre chose – une œuvre entièrement nouvelle, un dialogue entre deux artistes. C'est ainsi qu'est née l'idée du projet 4 HANDS I mirror, dans lequel il crée des versions brodées en miroir d'œuvres d'artistes qui le touchent particulièrement. Celles-ci abordent souvent des thèmes tels que l'intimité et les limites imposées par l'identité et le corps.

Endossant le rôle de commissaire, Axel Morel sélectionne et invite les artistes, étudie leurs pratiques afin de trouver la meilleure manière de les traduire à travers les moyens de la broderie et du textile. Ses broderies en miroir ne sont pas de simples reproductions mécaniques de l'original par d'autres moyens, mais la forme d'un dialogue profond et sensible. L'exposition, présentée à Little Bird, réunit 12 œuvres d'artistes originaires de Bulgarie, de France, du Canada et de Thaïlande, les œuvres originales étant présentées aux côtés des interprétations brodées de l'artiste. L'enjeu n'est pas ici la reproduction fidèle de l'original, mais sa déconstruction en miroir, où l'image porte en elle des pensées et des expériences liées à la fois à l'œuvre et à son auteur.

Dans le même temps, le choix d'un médium aussi singulier que la broderie permet une nouvelle immersion dans l'univers de l'artiste choisi. La broderie possède une présence artistique hors du temps – à la fois ancienne et contemporaine. L'interprétation d'une œuvre à travers cette technique lui confère un statut presque sacré. Elle évoque la tradition de l'art joaillier ainsi que la beauté du travail manuel, exigeant temps et savoir-faire, que le monde contemporain tend de plus en plus à perdre. »

Vessela Nozharova

Commissaire d'exposition et historienne de l'Art

4 HANDS I mirror #1

solo show

Little Bird Place gallery •

Sofia

02.04>02.05.2026

Charmé par les œuvres d'artistes dont j'admire le travail, je réalise, avec leur autorisation, des **broderies en miroir** de leurs créations. C'est une forme de création artistique à « quatre mains », qui mêle hommage et défis techniques.

Pour cette première exposition du projet, accueillie par la galerie Little Bird Place à Sofia, nous avons choisi de présenter 12 pièces. Chaque œuvre témoigne du dialogue que j'ai noué avec la création originale. **Parfois, de ce dialogue est née une œuvre commune, créée à quatre mains.**

Au total, 21 œuvres de 14 artistes issus de cinq pays différents : la Bulgarie, la France, le Canada, l'Afghanistan, l'Italie et la Thaïlande. Certains sont reconnus à l'international, d'autres moins connus, mais l'objectif principal reste le même : **partager avec le public des créations extraordinaires.**

Nous avons également souhaité ouvrir au public les coulisses du projet, en partageant la démarche artistique et la partie moins visible du processus de création, en collaboration avec trois ONG engagées auprès des femmes, des communautés LGBTQIA+ et des personnes migrantes.

Ce projet a bénéficié du soutien du **Fonds national bulgare** pour la culture.



Adolescence - 2024
30X30 cm - embroidery



Axel Morel

+

Valentina Traïanova (France/Bulgarie)

Hortense Thibault-Briffaut (France)

Arthur Morel van Hyfte (Canada)

Pinaree Sanpitak (Thaïlande)

Kokimoto (Bulgarie)

Lyuben Domozetski (Bulgarie)

Roméo da Duruna (Italie)

Boryana Petkova (France/Bulgarie)

Iskra Blagoeva (Bulgarie)

Lyubomira Valcheva-Nundloll (Bulgarie)

Nora Ampova (Bulgarie)

Laetitia Bourget (France)

Fati Khademi (Afghanistan)



Adolescence - 2024
30X30 cm - broderie



Eden - 2023
30X30 cm - broderie



N°17-23-BUL - 2023/2026
40X30 cm - broderie



Twins - 2026
installation in situ en collaboration avec Pinaree Sanpitak



Silhouette - 2023
20X20 cm - broderie



Proud bum - 2025
60X40 cm - broderie



N°17-23-BUL - 2023/2026
40X30 cm - photo et broderie

4 HANDS I mirror #2 - Torso

solo show
Largo gallery • Varna
02.10>31.10.2026

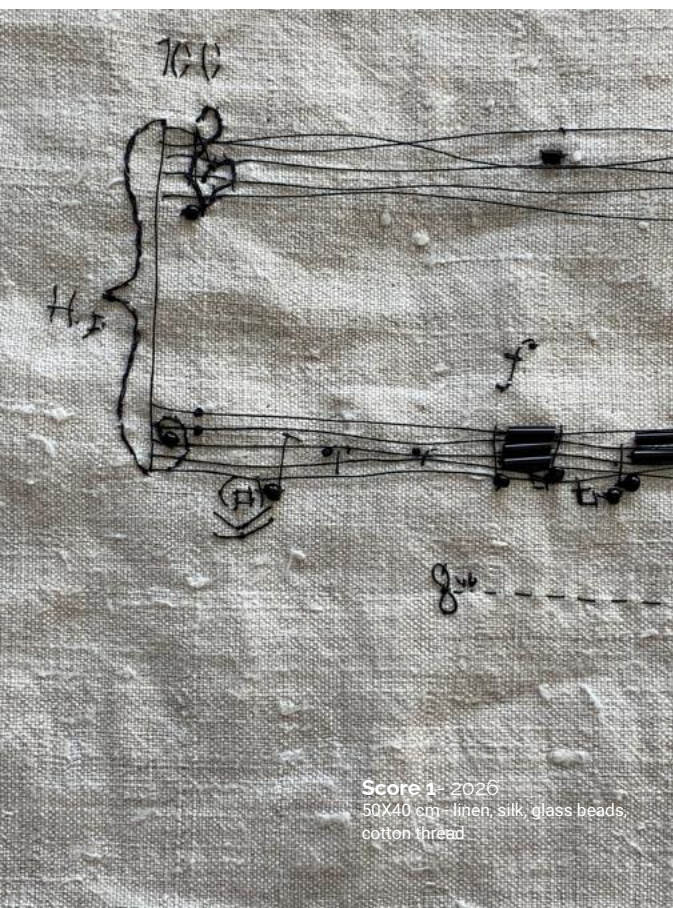
4HANDS I mirror #2 « Torso » est le deuxième volet d'un projet qui se poursuit, dans lequel Axel Morel explore différentes manières d'interpréter ou de recréer une œuvre d'art à travers les techniques singulières de la broderie.

Parfois, il s'agit d'une réinterprétation, les œuvres originales et brodées étant présentées côte à côte (Mirror). D'autres fois, il s'agit d'une création collaborative, réalisée à quatre mains (4HANDS).

À l'occasion du festival **BUNA**, j'ai choisi cinq artistes dont le travail entre en résonance avec ma pratique artistique et les valeurs que je défends.

Pour cette exposition, j'ai souhaité expérimenter au plus près le dessin, la ligne et les contrastes, en travaillant dans une gamme de noir, de blanc et de bleu, afin d'être au plus près du corps masculin fantasmé et des codes queer.

Cinq artistes + un : **six regards autour de la figure du corps masculin et queer.**



Score 1 - 2020
50X40 cm - linen, silk, glass beads,
cotton thread

Axel Morel

+

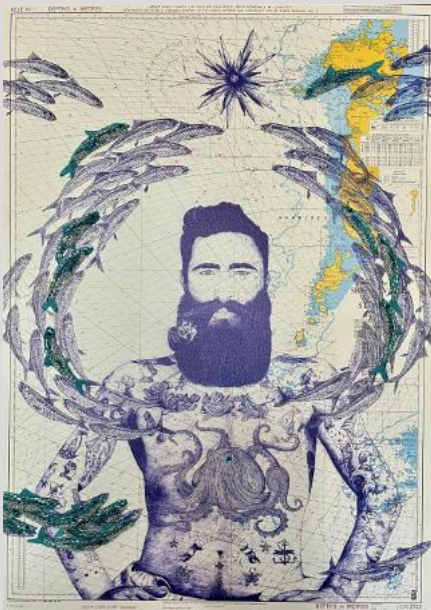
Kyryl Buhowski (Bulgarie)

David Chisholm (Australie)

Julien Jaffré (France)

Nevelin Ivanov (Bulgarie)

Boryana Petkova (France /Bulgarie)



L'homme sardine - 2026
Impression sur canevas, Soie naturelle JTF ©, fil de coton, perles de verre - 70x50 cm



Never again - 2026
Soie naturelle JTF ©, coton, fil de coton - 40x40cm



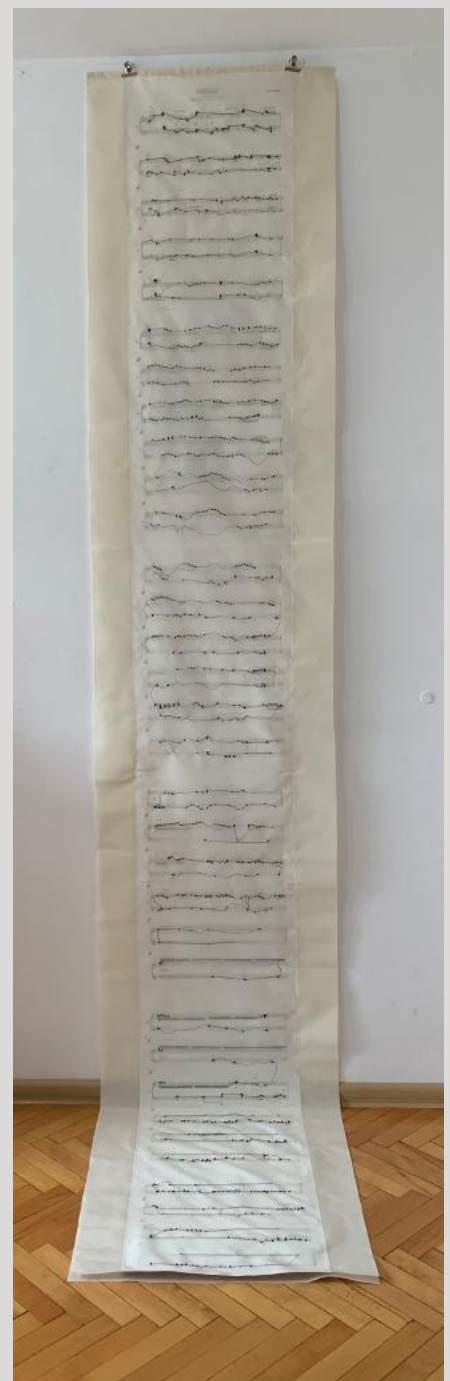
Never again - 2026
Veste coton, fil de coton, perles de verre, sequins - 80x70cm



Score 1 - 2026
Soie, fil de coton, perles de verre - 42x32cm



Happy pig - 2026
Soie naturelle JTF ©, fil de coton, perles de verre - 40x40 cm



Cadenza - 2026
Soie naturelle JTF ©, encre sur papier, fil de coton, perles de verre - 140x63cm

COSTUMES

Créer des costumes de scène a toujours été un **jeu** pour moi !

C'est un jeu d'assemblage qui commence par la traduction d'une intention, d'une pensée, d'un acte en un objet qui raconte une histoire, qui se montre, qui s'offre au regard.

Que ce soit dans un espace public ou privé, ou sur scène, le costume confère à celui ou celle qui le porte l'énergie et la force de son personnage.

Ce n'est sans doute pas un hasard si j'ai commencé à coudre des costumes de **drag queens** en 1990 !

Ma spécialisation en **corseterie** a guidé mon projet artistique centrée sur le **corps contraint** qui définit la ligne, sculpte le corps et le force à s'adapter et à se déployer dans cette nouvelle enveloppe.

J'ai eu l'occasion de travailler sur plus de 110 spectacles et performances.



une robe couleur de ciel - 2022
Hortense, marraine de la Pride de La Rochelle



Wasted Water Dress - juin 2024

Robe "reveal" en trois parties - Festival Culturama
Matière uniquement en plastiques



Museum dress - 2025

Corset et robe pour **Enigma**
performance durant l'exposition 4 HANDS I mirror #1

EXPOSITIONS

• 2024

Vestiges

20.06 > 02.07

Triangular Tower gallery

Sofia archeological museum

Festival Culturama

• 2025

COSMOS

29.05 > 30.06

gallery Atelier 28 Sofia

CUT SEWN, SEEN

MBMC my body my choice

01.06 > 30.06

pride month Sofia

PÉNÉLOPE

02 > 05 october

Sofia Art Fair #2

MBMC II power pussy

15 > 25 october

SEW 8 • Sofia art week

• 2026

4HANDS I mirror #1

02.04 > 02.05

Little Bird Place - Sofia

Hercule (3/12)

02.06 > 02.10

Horizonta 26

Non Sofia Gallery

4HANDS I mirror #2

"Torso"

02 > 31.10

Buna 4

Largo gallery Varna

In form

13.10.26 > 18.01.27

German residency in Sofia

Doza gallery

Hercule + MBMC series

08 > 11.10

Sofia Art Fair 3

Little Bird Place gallery - Sofia

Fiori

08 > 11.10

Sofia Art Fair 3

Atelier 28 gallery - Sofia

Hercule dark side

08 > 18.10

Atelier Trotoar - Sofia

Mind Map III

03.11 > 02.12

37 gallery - Budapest

• 2027 & 2028

en construction

contact

France + 33 6 31 99 64 65
Bulgarie + 359 87 7177304
axel.morelmornaud@icloud.com

www.axelmorel.art



partenaires



Ateme28



Ivan Kolovos photographer
Studio proto
www.studioproto.com