

COSMOS • КОСМОС

Exposition du 29.05 au 30.06.2025
Atelier 28 - Sofia / Bulgarie

La combinaison de ces œuvres, vanités, cartes et sculptures forment une sorte de carte aux trésors qui cherche à nous ramener à notre enfance, lorsque nous inventions des mondes improbables et fantastiques où tout était possible et dont nous étions les héros/hérault. Irrémédiablement le temps passe, nos vies sont percutées par les événements du monde mais ces moments de bonheur suspendus peuvent nous aider à retrouver cette légèreté, cette insouciance de l'enfance par l'émerveillement.

The combination of these works, vanities, maps and sculptures forms a kind of treasure map that seeks to take us back to our childhood, when we invented improbable and fantastic worlds where everything was possible and we were the heroes/heraults. Time inevitably passes, and our lives are impacted by world events, but these suspended moments of happiness can help us rediscover the lightness and carefreeness of childhood through wonder.

Комбинацията от тези творби, суетни предмети, картички и скулптури образува своеобразна карта на съкровищата, която се опитва да ни върне в детството, когато сме си измисляли невероятни и фантастични светове, в които всичко е било възможно, а ние сме били героите/перфектите. Времето лети безвъзвратно, животът ни е повлиян от световните събития, но тези спрени мигове на щастие могат да ни помогнат да преоткрием лекотата и безгрижието на детството чрез чудесата.

Ателие28

www.atelier28.art/en/



Axel Morel

www.axelmorel.art



COSMOS

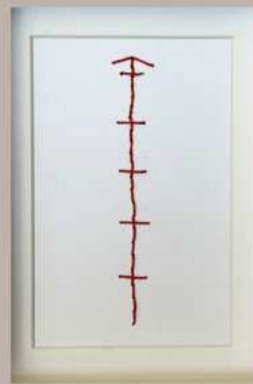
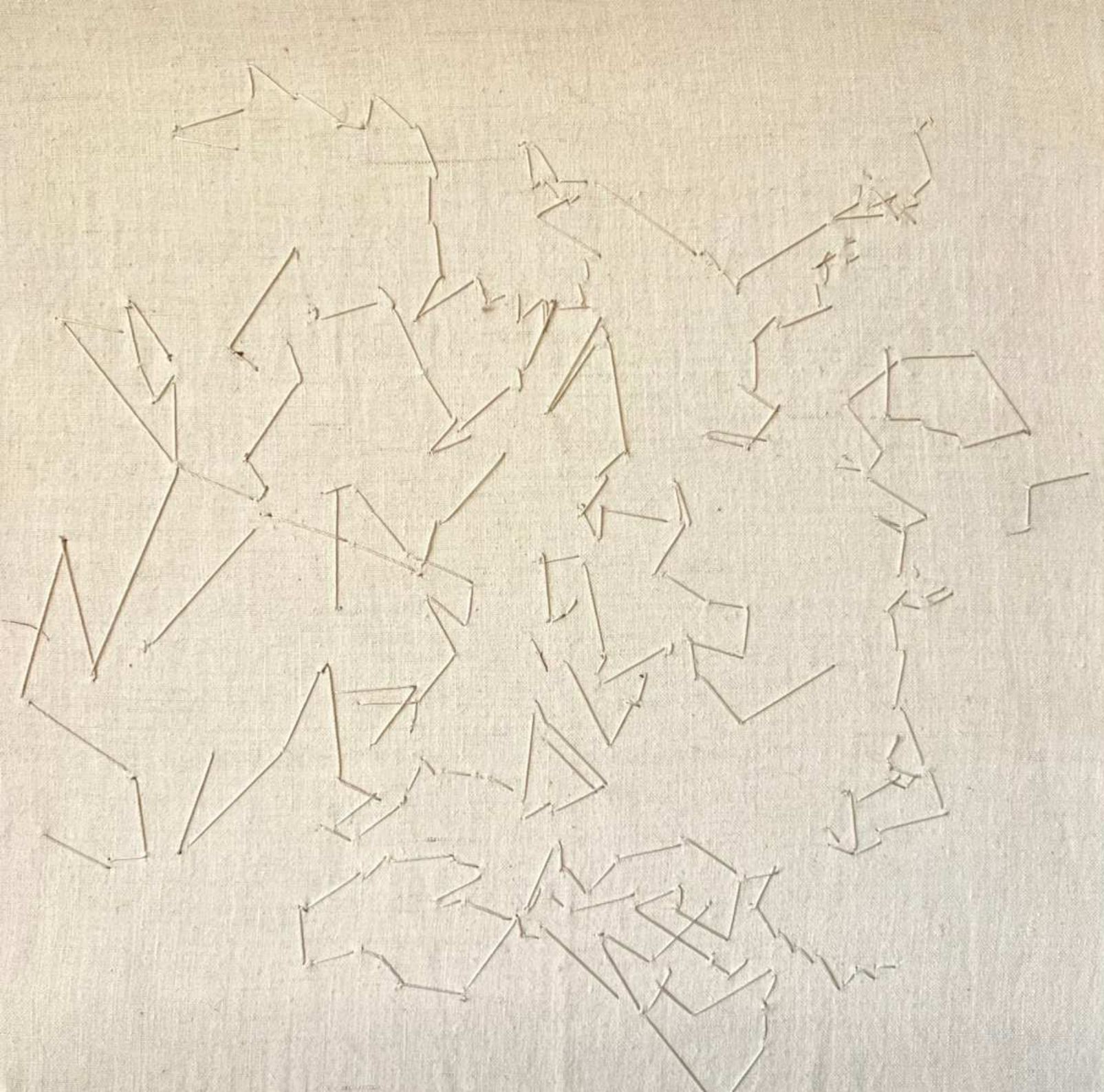


une exploration intemporelle
de la fragilité humaine

Axel MOREL

sculptures • broderies • aquarelles





Les **vanités** trouvent leurs racines dans l'art baroque du XVII^e siècle. A la fois effrayantes et fascinantes, elle servent de rappel poignant de la fugacité de la vie et de l'inéluctabilité de la fin. Elles tendent à explorer des questions existentielles, profondes, sur la nature éphémère de l'existence.

Les **cartes imaginaires**, sont des projections de parcours qui ne sont pas sans résonner avec les cartes mentales des aborigènes d'Australie. Chaque tracé nous raconte une histoire et invite chacune et chacun à se perdre dans un exercice contemplatif.

Les **os de mers**, traces du passé, ressemblent à des enveloppes fossilisées de créatures vivantes - sûrement imaginaires - tout droit sorties d'un bestiaire fantastique. Comme des trophées, ces sculptures sont comme autant de souvenir d'un vie passée fascinante.

Vanitas have their roots in 17th-century Baroque art. At once frightening and fascinating, they serve as poignant reminders of the transience of life and the inevitability of the end. They tend to explore deep, existential questions about the ephemeral nature of existence.

The **imaginary maps** are projections of journeys that resonate with the mental maps of Australia's aborigines. Each trail tells a story, inviting us to lose ourselves in a contemplative exercise.

The **sea bones**, traces of the past, resemble the fossilized shells of living creatures - surely imaginary - straight out of a fantastic bestiary. Like trophies, these sculptures are reminders of a fascinating past life.

Творбите водят началото си от бароковото изкуство на XVII век. Едновременно плашещи и очарователни, те служат като трогателно напомняне за преходността на живота и неизбежността на края. Те са склонни да изследват дълбоки, екзистенциални въпроси за ефимерната природа на съществуването.

Въображаемите карти са проекции на пътешествия, които резонират с менталните карти на австралийските аборигени. Всеки ред разказва история и ни приканва да се потопим в едно съзерцателно упражнение.

Морските кости, следи от миналото, приличат на вкаменени черупки на живи същества - вероятно въображаеми - направо от фантастичен бестиарий. Подобно на трофеи, тези скулптури напомнят за един очарователен минал живот.

